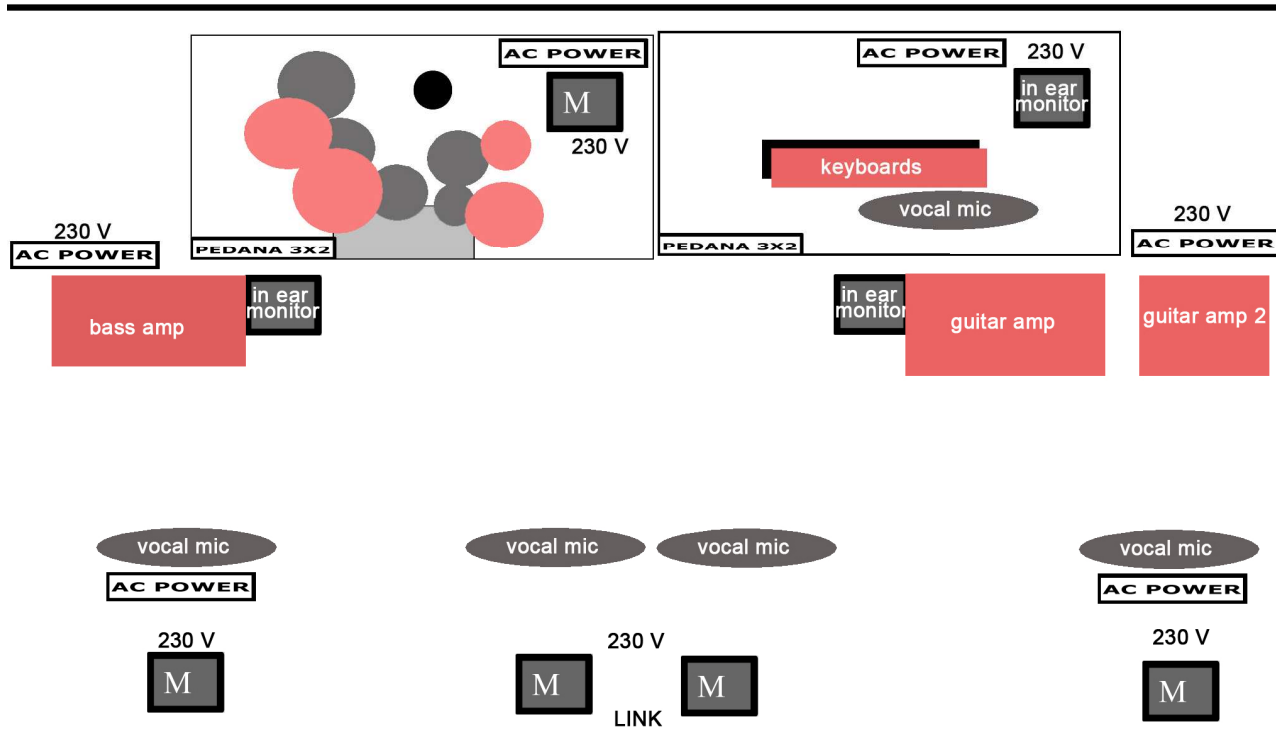


SCHEDA TECNICA ROCK LEGEND



CANALE	STRUMENTO	MIC/DI	DESCRIZIONE O NOTE	EFX
1	CASSA	AKG 112	-----	COMP-GATE
2	RULLO SOPRA	SHURE SM57	-----	COMP-GATE
3	RULLO SOTTO	SHURE SM57	-----	COMP-GATE
4	HIT-HAT	SHURE PG 81 O SUPERIORE	-----	-----
5	TOM 1	SENNHEISER 608	-----	GATE
6	TOM 2	SENNHEISER 608	-----	GATE
7	F.TOM 1	SENNHEISER 608	-----	GATE
8	F.TOM 2	SENNHEISER 608	-----	GATE
9	OVER HEAD SX	SHURE PG 81 O SUP.	-----	-----
10	OVER HEAD DX	SHURE PG 81 O SUP.	-----	-----
11	BASSO	D.I.	-----	COMP
12	CHITARRA 1	SENNHEISER E 606	SPLITTER PER VOCE E CHITARRA	-----
13	CHITARRA 2	SHURE SM 57	(OPZIONALE DIPENDE DAGLI ARTISTI SCELTI)	-----
14-15	TASTIERA	D.I.	MIXER PERSONALE CON 2 TASTIERE E 1 CHITARRA IN USCITA STEREO	-----
16	VOCE BASSO	SHURE SM 58 O BETA	-----	COMP-DELAY-REV
17	VOCE CHITARRA	SHURE SM 58 O BETA	-----	COMP-DELAY-REV
18	VOCE TASTIERE	SHURE SM 58 O BETA	-----	COMP-DELAY-REV
19	VOCE PRINCIPALE 1	SHURE SM 58 O BETA	-----	COMP-DELAY-REV
20	VOCE PRINCIPALE 2	SHURE SM 58 O BETA	(OPZIONALE DIPENDE DAGLI ARTISTI SCELTI)	COMP-DELAY-REV
21-22	REVERBERO PER BATTERIA(ROOM)	-----	-----	-----
23-24	REVERBERO PER VOCE(HALL)	-----	-----	-----
25-26	TAP DELAY PER VOCE	-----	-----	-----

REGIA ESTERNA:

1-IMPIANTO AUDIO ESTERNO IN GRADO DI RIPRODURRE UNA PRESSIONE SONORA DI ALMENO 105 DB ALLA REGIA A 15 MT.,**MARCA:** D&B, Martin audio, Meyer Sound, Electrovoice, outline, jbl, rcf

2-MIXER ANALOGICO: midas, dda, allen&Heat, Soundcraft, Crest, Mackie (min 32 canali)

-**MIXER DIGITALE:** Yamaha LS9, M7CL; PM5D; Digico SD7

3- EQUALIZZATORE 2X1/3 DI OTTAVA: KLARK Teknik, bss, XTA (o altra marca di buona qualità)

4-EFFETTISTICA: 2 REVERVERI, 1 TAP DELAY (TC ELECTRONICS, LEXICON, YAMAHA)

5-COMPRESSORI-GATE: 4 NOISE GATE, 3 GATE COMPRESSORI STEREO, 5 COMPRESSORI (TUTTO MINIMO DBX266)

REGIA PALCO:

1-MIXER minimo 24 canali con 8 mandate aux (da concordare in base agli artisti scelti dalla direzione evento)

2-MONITOR: 4 di qualità con potenza uguale o superiore a RCF art 300 _ 2 di alta qualità (d&b o similare) per le voci principali _ 1 sub di potenza almeno 800watt per il batterista, I musicisti useranno sistema, ear-monitor

3- EQUALIZZATORE 2X1/3 DI OTTAVA: KLARK Teknik, bss, XTA (o altra marca di buona qualità)

REGIA LUCI E SCENOGRAFIA:

1-TESTE MOBILI: minimo 4

2-FARI: minimo 20 par 1000 watt

3-MACCHINA DEL FUMO: POSSIBILMENTE 2

4- Mixer luci: per il controllo fari, teste mobili e macchina del fumo;

5-Americana: minimo 10 ml di americana in traliccio di alluminio su cui appendere teste mobili e fari.

6- BANNER_ IL GRUPPO CHIEDE DI ESPORRE IL PROPRIO BANNER DA APPENDERE DIETRO ALLA BATTERIA, SUL PALCO (MISURE 4 X 2 MT circa)

7-MAXI SCHERMO _ per la proiezione di video durante la serata con lettore dvd o computer di buona qualità. (da concordare in base agli accordi scelti insieme alla direzione evento)

BACK STAGE:

CAMERINO PER 10 PERSONE CON 1 SPECCHIO , SEDIE, BAGNO SE POSSIBILE

IMPORTANTE: Il gruppo si avvale di un proprio fonico che eseguirà soundcheck e seguirà il gruppo durante tutta l'esibizione. Nel caso il gruppo sia sprovvisto del proprio fonico si richiede la presenza indispensabile di 1 fonico residente esperto 1 responsabile PA, 1 fonico palco e 1 tecnico luci.

Per qualsiasi delucidazione: 3470548692 Marco Felix - www.rocklegend.it -

La durata del sound check è indicativamente di 2 ore se l'impianto è già sul posto.